

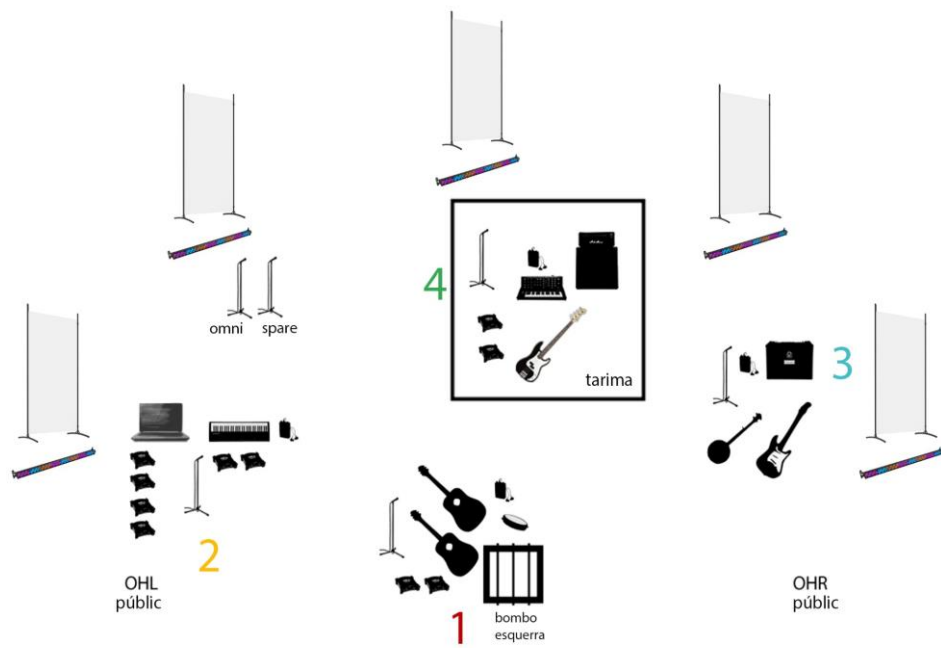
# Rider Tècnic Amulet 2023

Llistat de canals i necessitats tècniques pel concert amb banda d' Amulet.

## 1. Llistat de canals

1	BD OUT	BETA 52	SUPORT BAIX	AMULET
2	PANDERETA	NEUMANN KM184	SUPORT BAIX	AMULET
3	BASS	DI RADIAL	AMPLIFICADOR AMPEG O SIMILAR	MIQUEL
4	BASS SYNTH	DI RADIAL		MIQUEL
5	AC1	DI RADIAL		AMULET
6	AC2	DI RADIAL		AMULET
7	PIANO - L	DI RADIAL		SÍLVIA
8	PIANO - R	DI RADIAL		SÍLVIA
9	BANJO	DI RADIAL		PERE
10	LAP STEEL	SENNHEISER E906 o SHURE SM57	AMPLIFICADOR FENDER TWIN REVERB O SIMILAR	PERE
11	VOICE 1 - AMULET	NEUMANN KMS104 o SHURE BETA58 o SHURE SM58	PEU DE GIRAFÀ	AMULET
12	VOICE 2 - SÍLVIA	SHURE SM58	PEU DE GIRAFÀ	SÍLVIA
13	VOICE 3 - MIQUEL	SHURE SM58	PEU DE GIRAFÀ	MIQUEL
14	VOICE 4 - PERE	SHURE SM58	PEU DE GIRAFÀ	PERE
15	MICRO OMNI	RODE NTA-2 (PROPI)	PEU FIXE	TOTS
16	BACKING TRACK - L	DI RADIAL	CONNECTAT AL RACK	RACK
17	BACKING TRACK - R	DI RADIAL	CONNECTAT AL RACK	RACK
18	BEAT	DI RADIAL	CONNECTAT AL RACK	RACK
19	CLICK	DI RADIAL	CONNECTAT AL RACK	RACK
20	MICRO PÚBLIC - L	RODE NT5	SUPORT BAIX	PÚBLIC
21	MICRO PÚBLIC - R	RODE NT5	SUPORT BAIX	PÚBLIC
22	SPARE	NEUMANN KMS104 o SHURE BETA58 o SHURE SM58		

## 2. Mapa Escenari



### 3. Monitoratge

El monitoratge serà a través de in-ears, i es podrà fer o bé a través dels aparells del grup, o a través d'aparells propis de l'empresa, en cas de que es consideri necessari per temes d'organització.

<b>N</b>	<b>M</b>	<b>F TIPUS CONNEXIÓ</b>
1	AMULET(stereo)	2X CANON XLR A IN-EAR ENRACKAT
2	SÍLVIA(stereo)	2X CANON XLR A IN-EAR ENRACKAT
3	PERE (stereo)	2X CANON XLR A IN-EAR ENRACKAT
4	MIQUEL(stereo)	2X CANON XLR A IN-EAR ENRACKAT

El monitoratge podrà ser controlat directament pel tècnic de FoH del grup, o bé controlat amb un altra taula per un membre de l'equip tècnic de l'empresa.

S'haurà d'avisar amb anterioritat de com serà el muntatge.

### 4. Llums

El grup proporcionarà material d'il·luminació, il·lustrat al mapa d'escenari, complementari a l'il·luminació principal de l'escenari, en forma de 5 mòduls d'il·luminació backdrop, que fan la funció d'atrezzo d'escenari. Consultar el guió de llums adjuntat apart.

### 5. FOH

- El control de FOH ha d'estar situat al nivell del públic, darrere, i centrat respecte l'escenari equidistant a les fonts sonores de la PA.
- Taula FOH digital Digico, Midas, AVID, Yamaha CL5. Avisar del model de taula al contacte de tècnic de FOH abans del concert.
- Assistent de FOH, Talkback i endolls buits de sobra.
- Evitar la proximitat de fonts de renou, tal com generadors, ventiladors, extractors y amplificadors a prop de l'escenari i la taula de FOH. Les proves de so no es podran dur a terme mentre hi hagi soroll a l'entorn, com per exemple altres concerts, proves o treballs de sala.
- La prova de so és de 60 minuts. A l'inici de la prova, l'equip ha d'estar ajustat, la microfonia montada i els canals comprovats. El temps de muntatge del grup és aproximadament de 30 minuts, igual que el desmuntatge.
- Qualsevol modificació d'aquestes condicions, s'haurà d'avisar amb un contra-rider, i amb l'antelació suficient per adaptar els canvis necessaris.

### 6. Backline

El grup proporcionarà el següent material exclusivament per la seva actuació:

- Bombo
- Micròfon omnidireccional (canal 15)
- Rack amb 4 sistemes inalàmbrics in-ear
- Rack amb sortides backing tracks (canals 16 - 17 - 18 - 19)

- 5 mòduls d'il·luminació tipus backdrop (nadir sobre tela blanca).
- 5 barres LED controlades per circuit independent.

Necessita el següent material per part de l'empresa:

- Tarima 2m x 2m (aprox) (SI ESTÀ DISPONIBLE)

## **7. Contacte**

Jaume Gelabert, tècnic FOH	675 87 48 44
Francisca Garau, tècnic escenari	634 75 43 50
Carles Vich, Representació i management	657 18 51 12
Antoni Mulet, artista	685 35 67 61