

LA CUEVA A LO LARGO DE LA HISTORIA

La historia del puig de Randa está directamente relacionada con la figura de Ramon Llull. Según la tradición, la cueva sirvió de refugio a Llull durante la época que permaneció en la montaña. Durante este tiempo, Llull habría recibido la iluminación divina y, como resultado de aquella experiencia tan simbólica, el lulismo popular sacralizó el espacio y lo convirtió en lugar de veneración.

En este espacio, y como recuerdo de aquel periodo, existe una placa conmemorativa y se erige un monumento dedicado al «Doctor iluminado». Según la tradición medieval, los eremitas utilizaron cuevas naturales como refugio. Estos vestigios patrimoniales remiten al visitante a la doble experiencia de Ramon Llull: la conversión y la iluminación.



Miniatura de la iluminación de Randa y la enseñanza en París (1274-1278). *Breviculum ex artibus Raimundi Lulli electum*. Thomas Le Myésier (1321).

No hay pruebas documentales que certifiquen la relación de Ramon Llull con este lugar específico, que se conoce también como la cueva de Sant Ramon Vell. El espacio ha generado su propia historia, que se puede dividir en tres etapas:

A. DESDE 1274 HASTA EL SIGLO XVI

Durante los siglos XIV y XV, muy probablemente, el Puig de Randa se erigió como montaña sagrada, y fue ocupado por eremitas de diferente signo que tenían en común una cierta sintonía con la experiencia contemplativa de Ramon Llull.

LA CUEVA A LO LARGO DE LA HISTORIA

La orografía y las características geológicas crearon en aquella zona una diversidad de cavernas y cuevas naturales, muchas de las cuales eran utilizadas interinamente como hábitat o como refugio para el ganado.

En paralelo a la consolidación de la ermita del Puig de Cura y los orígenes de la Escuela de Gramática, se debió elaborar la leyenda de la cueva como el primer refugio y el más natural, donde Llull hubo de madurar su vocación y compromiso. En 1453, con Pere Joan Llobet, se habría iniciado la experiencia de la Escuela.

Durante el siglo XV solo hay documentación relacionada con las construcciones de la cima del Puig de Randa. En 1509 aparece documentada por primera vez la existencia de una capilla. Habían pasado más de doscientos años desde la iluminación de Ramon Llull.



El Puig de Randa a l'*Ars inventiva veritatis*.
Diego de Gumiel (1515).

¿Alguna referencia documental o crónica? Binimelis (1593) y Mut (1650) destacan que Llull habría comenzado a escribir no en la cima de la montaña sino en la falda del monte. Se creó una manifiesta tradición que vinculaba la iluminación con la redacción del *Art general* y la sombra de la mata. Los historiadores del siglo XVI y XVII no hablan expresamente de la cueva, tan solo de la «falda del Puig de Randa». Entretanto, en la cumbre del monte había una ermita.

Vicenç Mut, en el 1650, se refería a la mata escrita: «[...] apareciósele Jesu Christo en figura de serafín encendido, y le mandó escribiesse el arte general y común para todas las ciencias; baxó a la falda del monte, y púsose a escribirla; acabada, advirtió, que avían quedado escritas las ojas de una mata de lentisco (donde estaba sentado) de diferentes caracteres, letras Griegas, Hebreas, Caldeas,

LA CUEVA A LO LARGO DE LA HISTORIA

Latinas, Arábigas, y otras que no se conocen. Y todavía, quanta sojas han nacido hasta oy, han nacido escritas; y tengo yo algunas, en las quales admiro este prodigio».

B. DESDE 1609 HASTA 1913

Los cronistas e historiadores de los siglos XVI-XVII (Binimelis, Dameto y Mut) no citan la cueva. Introducen el tema de la mata escrita como un signo de la iluminación y del encargo divino que tenía la obra de Ramon Lull.

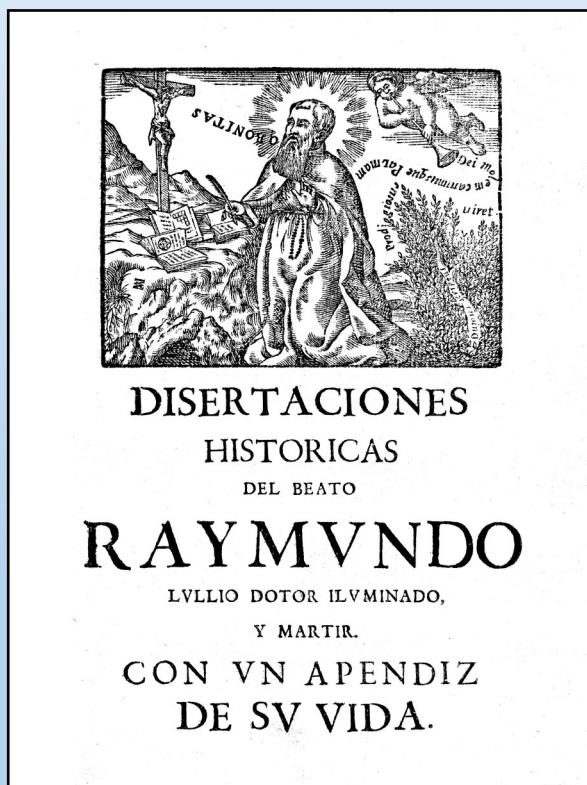
El siglo XVIII es, acaso, el más dinámico, poético y artificioso. Tiempo creativo, figurativo, de imágenes y de leyendas. ¿Creación del mito Lull?

Los historiadores contemporáneos (siglos XX-XXI) aluden a la bendición de una iglesia en el lugar de la cueva de Ramon Lull. Un oratorio minúsculo bendecido por Simó Bauçà, obispo de Mallorca. Los cronistas e historiadores de los siglos XVII y XVIII hablan de la capilla de la cueva de Ramon Lull y una pequeña construcción con un retablo de ladrillo que fue restaurado alrededor de 1760 (Terrassa). Durante el último tercio del siglo XVIII la cueva se habría convertido

en uno de los espacios de confrontación extralitúrgica y extracadémica entre lulistas y antilulistas.

Destrucción: la estructura de la cueva durante el siglo XIX representa una parte destruida a modo de roca tumbada, que habría reforzado la leyenda de la persecución y de la demolición de los espacios donde se nutría la devoción luliana.

Los autores contemporáneos (Sastre, Rotger y Ginard) citan al maestro de gramática Maties Puig como el último artífice o promotor de la destrucción de los postreros signos de presencia luliana en el lugar, incluyendo el incendio de la mata escrita, presente en el exterior de la caverna desde el siglo XIII.



Coberta del llibre *Disertaciones históricas del beato Raymundo Lullio...* publicat a Mallorca a l'any 1700.

LA CUEVA A LO LARGO DE LA HISTORIA

C. DESDE 1913 HASTA LA ACTUALIDAD

En agosto de 1913, el obispo Pere Joan Campins cedió el santuario de Cura a los hermanos franciscanos del tercer orden regular. El programa de restauración del lugar luliano se inició con la recuperación del espacio de la Cueva y bien temprano este lugar se convirtió en punto de peregrinación del catolicismo insular.



Estatua de Ramon Llull en el monasterio de Cura. Imagen propiedad de PHI- Consejo de Mallorca.

Autor de los textos: Pere Fullana Puigserver.

©Consejo de Mallorca. Departamento de Cultura, Patrimonio y Política lingüística. Dirección Insular de Patrimonio, 2019.