

Guia LGBTI+

2020



Xarxa
de Biblioteques
de Mallorca

SUMARI

| | |
|-------------------------|----|
| Presentació..... | 3 |
| Cultura i societat..... | 4 |
| Narrativa adults..... | 6 |
| Narrativa juvenil..... | 10 |
| Poesia..... | 11 |
| Còmic..... | 12 |
| Llibres infantils..... | 13 |
| Cinema..... | 16 |

Presentació

Els llibres i les pel·lícules ens permeten apropar-nos a la realitat de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere des de perspectives diverses.

Aquesta guia recull una selecció de llibres i pel·lícules de temàtica LGBTI+ (lesbianes, gais, bisexuals, transexuals, intersexuals i més), publicats des del 2010, que podeu trobar a la Xarxa de Biblioteques de Mallorca.

Si clicau sobre el títol, accedireu al catàleg i podreu saber en quina biblioteca es troben i conèixer-ne l'estat.



Charamsa, Krzysztof. *La primera pedra: la meva rebel·lió enfront de la hipocresia de l'Església*. Maçanet de la Selva: Gregal, 2017.

Pretén sacsejar consciències i posar les bases per a una renovació necessària de l'Església catòlica, una institució en la qual encara vol creure i que ha de començar a respectar l'orientació sexual.



Coll Planas, Gerard. *Dibuixant el gènere*. València: Edicions 96, 2013.

Llibre il·lustrat que explica el gènere com una construcció social que regula les diferències i desigualtats entre dones i homes i que suposa l'exclusió de les persones trans, intersexuals, gais, lesbianes i bisexuals.



Di Marco, Donatella [et al.] *¿Quién queda en el armario? la experiencia de los colectivos de personas lesbianas y gais en el trabajo*. Madrid: Piràmide, 2018.

Els autors exploren en quina mesura els valors i les creences tradicionalment acceptades a Espanya influeixen en les experiències actuals de les persones homosexuals a la feina. Aborden, a més, els canvis legislatius principals en el context laboral.



Marroquí, Marina. *Això no és amor*. Barcelona: Fanbooks, 2017.

Quan la realitat xoca amb els mites falsos sobre l'amor es produeix una frustració que, en casos extrems, pot derivar en violència de gènere. Dins el llibre hi ha un seguit de reptes que et faran reflexionar.



Martel, Frédéric. *Sodoma: poder y escándalo en el Vaticano*. Barcelona: Roca, 2019.

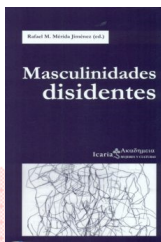
Exposa la decadència i la corrupció al cor del Vaticà i de l'Església catòlica actual. Basat en cinc anys d'investigació rigorosa, inclou entrevistes extenses als alts càrrecs que ostenten el poder al Vaticà.



Martín, Gabriel J. *Quiérete mucho, maricón: manual de éxito psicoemocional para hombres homosexuales*. Barcelona: Roca, 2016.

Aquest llibre, redactat amb material original, va encara més enllà del que el psicòleg Gabriel J. Martín porta anys compartint en la consulta i en revistes, portals digitals i xerrades.

Cultura i societat



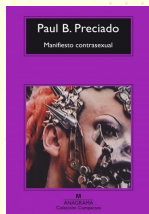
Mérida Jiménez, Rafael M., ed. *Masculinidades disidentes*. Barcelona: Icaria, 2016.

Analitza la pluralitat de vivències, percepcions i representacions de masculinitats no hegemòniques en la societat i en la cultura espanyoles de les darreres tres dècades.



Missé, Miquel. *Transexualidades. Otras miradas posibles*. Barcelona; Madrid: Egales, 2013.

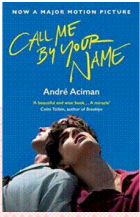
Una reflexió que s'obre com una inquietud al voltant de la transfòbia, i la convicció que és possible erradicar-la.



Preciado, Beatriz. *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama, 2011.

Marca un punt i a part en el pensament espanyol actual, en els estudis sobre el gènere i, qui sap, potser en la teva pròpia intimitat.

Narrativa adults



Aciman, André. *Call me by your name*. New York: Picador, 2017.
Llámame por tu nombre. Madrid: Alfaguara, 2018.

Escrita amb intensitat i emoció és el relat d'un viatge pels racons més profunds dels sentiments i l'erotisme, i és, també, un cant a la bellesa i al poder absolut de l'amor.



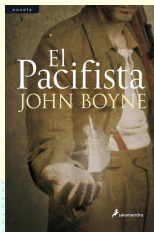
Barry, Sebastian. *Días sin final*. Madrid: Alianza de Novelas, 2018.

Estam al mateix temps davant d'una història intensa i commovedora de dos homes i la vida que els toca viure, i una mirada nova sobre alguns dels anys més fatídics en la història dels Estats Units.



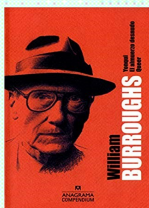
Bonet, Blai. *Judes i la primavera*. Barcelona: Club Editor, 2016.

Conté, a més del miracle de l'eclosió del sexe i de Déu en la vida dels al·lots, una religiositat singular, dissident, que qüestiona la llei, perquè Jesús sabia que tot sovint les morals són homicides i es fan contra l'individu.



Boyne, John. *El pacifista*. Barcelona: Salamandra, 2013.

Novel·la d'heroisme, passió i traïció en l'univers moralment nebulós de la guerra. Dos soldats joveníssims lliuren una batalla amarga contra la complexitat de les emocions i la confusió que impera en el seu voltant.



Burroughs, William S. *Yonqui. El almuerzo desnudo. Queer*. Barcelona: Anagrama, 2014.

Aquest volum reuneix les tres novel·les fonamentals de William S. Burroughs. Per a la societat nord-americana benpensant dels anys cinquanta del segle passat, els beats eren un grup de joves antisocials, de bestioles rares.



Chirbes, Rafael. *Paris-Austerlitz*. Barcelona: Anagrama, 2016.

Indaga en les raons del cor, tan espúries en ocasions com irrenunciables, enfrontant amb valentia la possibilitat que, malgrat ens pesi, l'amor no ho venci tot.

Narrativa adults



Delabroy-Allard, Pauline. *Voy a hablar de Sarah*. Barcelona: Lumen, 2019.

La història d'una obsessió eròtica entre dues dones. Es deslliga l'*amour fou*, la passió que crema a cada instant i que, com passa amb totes les grans passions, no pot acabar bé. Ha estat comparada amb Marguerite Duras i Yourcenar.



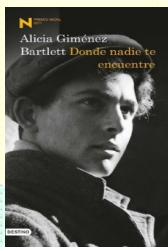
Faludi, Susan. *A la cambra fosca*. Barcelona: Edicions del Periscopi, 2018.

S'endinsa amb honestedat i perspicàcia en la vida del seu pare. Un llibre biogràfic que explora els límits de la idea d'identitat i els analitza de forma polièdrica i fascinant, a partir del gènere, la nacionalitat, la política, la religió i la imatge.



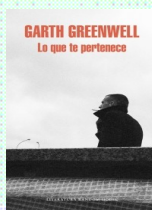
Gabriel Fernández, Narciso de. *Elisa y Marcela: más allá de los hombres*. Barcelona: Libros del Silencio, 2010.

És el relat de les peripècies de dues «heroïnes» que mai van voler ser-ho, però també un al·legat en defensa de tots aquells que han patit les injustícies d'una societat que carrega contra qualsevol que faci perillar el seu concepte de «normalitat».



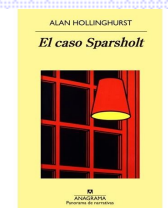
Giménez Bartlett, Alicia. *Donde nadie te encuentre*. Barcelona: Destino, 2011.

Més enllà del mite del guerriller, emergeix el personatge insospitat de na Pastora, històric i real, que va ser tant dona com home, i sempre va fugir del món i de si mateix. Una història que redescobreix un episodi del nostre passat.



Greenwell, Garth. *Lo que te pertenece*. Barcelona: Penguin Random House, 2018.

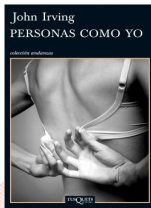
És una història que es mou pels racons ombrívols d'una societat marcada pel comunisme i que aprofundeix en les cicatrius i les culpabilitats del passat, aquestes marques que poden decidir qui som i com estimam.



Hollinghurst, Alan. *El caso Sparsholt*. Barcelona: Anagrama, 2019.

Aquesta novel·la recorre més de mig segle de vida britànica i arriba fins als nostres dies a través de tres generacions de la família Sparsholt. Al seu costat anirà apareixent un ampli ventall de personatges que reflecteixen els canvis d'actituds, costums, estructures socials i moral sexual d'una societat.

Narrativa adults



Irving, John. *Personas como yo*. Barcelona: Tusquets, 2013.

Una novel·la absorbent sobre el desig i la identitat sexual. Història tragicòmica d'un amor frustrat que recorre més de mig segle. A mesura que avancen els cursos escolars, i mentre es converteix en escriptor, Billy s'embarca en la recerca de la seva identitat sexual.



Izaguirre, Boris. *Tiempo de tormentas*. Barcelona: Planeta, 2018.

Novel·la autobiogràfica que ens descobrirà el Boris més desconegut i personal, amb una història descarnada i tendra. Des de petit Boris sap que és diferent i actua amb uns gestos i una forma de parlar amanerades.



Leavitt, David. *Los dos hoteles Francfort*. Barcelona: Anagrama, 2015.

Parla d'uns temps convulsos, de la persecució dels jueus, d'espies i de lluitadors clandestins, però també, i sobretot de les tensions matrimonials, la passió i la mentida. I parla, finalment, de la literatura com a evocació i manipulació de la realitat.



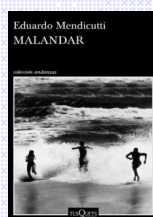
Mars, Emma. *Será nuestro secreto*. Madrid; Barcelona: Egales, 2015.

Novel·la carregada de romanticisme, en la qual veim el món de dues dones molt diferents: la impulsiva, apassionada i famosa Rachel enfront de l'analítica, racional i reservada Sarah. Què és, exactament, el que Sarah està sentint?



Martín, Luis G. *El amor del revés*. Barcelona: Anagrama, 2016.

L'autor explica la seva vida amb una sinceritat de vegades feridora: el descobriment de l'homosexualitat, els primers amors juvenils, els problemes psicològics derivats de la seva inadaptació.



Mendicutti, Eduardo. *Malandar*. Barcelona: Tusquets, 2018.

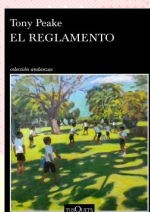
Toni, Miguel i Elena es coneixen i es fan amics des que els tres tenen vuit anys. Miguel comença a anar amb Antoni i Elena a la platja, al parc, al cinema... A poc a poc, Toni i Miguel van descobrint una relació especial entre tots dos.

Narrativa adults



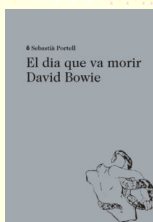
Nunez, Sigrid. *Siempre Susan: recuerdos sobre Susan Sontag*. Madrid: Errata Naturae, 2013.

Sigrid Nunez va viure diversos anys en el domicili de Susan Sontag, i en aquesta obra descriu l'ambient quotidià i acadèmic que envoltava Sontag, així com la seva vida intel·lectual i emocional.



Peake, Anthony. *El reglamento*. Barcelona: Tusquets, 2018.

L'octubre de 1962 la crisi dels míssils a Cuba desencadena la tensió política mundial. Mentrestant, a un prestigiós internat de Pretòria, Sud-àfrica, els estudiants cerquen sentit a l'existència que, de sobte, sembla vana.



Portell i Clar, Sebastià. *El dia que va morir David Bowie*. Barcelona: Labreu, 2016.

Un jove travessa Barcelona amb el frenesi d'un llibertí compulsiu. Hi va arribar fa vuit anys amb ganes de menjar-se el món. És a la ciutat on qui cerca, troba. I el nostre protagonista topa amb una trama de passions.



Rebassa, Carles. *Eren ells*. Barcelona: Angle, 2016.

L'autor demostra un domini narratiu i lingüístic esplèndid, donant veu a un grup d'adolescents que cerquen la seva identitat en un univers propi, de relacions ocultes i exaltades, viscudes amb l'emoció a flor de pell.



Rooney, Sally. *Conversaciones entre amigos*. Barcelona: Random House, 2018.

Dues universitàries, que en el passat van ser parella, es veuran atretes per un matrimoni acomodat que s'acosta a la quarantena i amb el qual acabaran formant un complex *ménage à quatre*.



Simó, Isabel-Clara. *Jonàs*. Barcelona: Edicions 62, 2016.

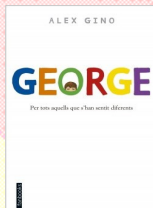
Àlex és llatí i viatja a Nova York per participar en un congrés. Hi coneix Jonàs, un fotògraf hàbil i creatiu, i hi descobreix la seva sexualitat oculta. L'amor sorgeix entre ells.

Narrativa juvenil



Albertalli, Becky. *Con amor, Simon*. Barcelona: Puck, 2018.

Una història sobre l'amor, la identitat i la diversitat. Què series capaç de fer per protegir el teu secret més ben guardat? Simon ha fet l'impensable: cedir al xantatge de Martin.



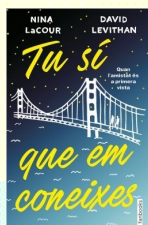
Gino, Alex. *George*. Barcelona: Fanbooks, 2016.

Quan la gent mira en George pensen que és un nin. Però ella sap que no és un nin. Ella sap que és una nina. En George pensa que haurà de mantenir això en secret per sempre.



Green, John; Levithan, David. *Will Grayson, Will Grayson*. Barcelona: Fanbooks, 2015. *Will Grayson, Will Grayson*. Barcelona: Nube de Tinta, 2014.

Una freda nit d'hivern, els dos Will Grayson es creuaran en una cantonada qualsevol de Chicago. Per sort per a tots dos, Tiny està decidit a empènyer cap a la felicitat, l'amor i, per descomptat, el musical més fabulós mai representat en un institut.



LaCour, Nina; Levithan, David. *Tu sí que em coneixes*. Barcelona: Fanbooks, 2017.

Una novel·la sobre els daltabaixos del primer amor i el sentit real de l'amistat. La Kate i el Marc són companys de classe, però mai s'havien dirigit la paraula. Fins que una nit...



Levithan, David. *Chico conoce a chico*. Madrid: Nocturna, 2018.

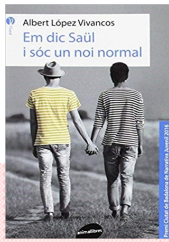
Guanyadora del premi Lambda, planteja una perspectiva optimista, entranyable i divertida sobre la tolerància. Per l'alegre celebració de les diferències humanes, suposa una revolució entre els llibres juvenils.



Lightwood, Mike. *La estrella de mis noches*. Barcelona: Plataforma, 2018.

Amb l'ajuda dels seus amics, Pau haurà de superar els seus complexos i trobar-se a si mateix, a més d'aclarir els seus sentiments abans de tornar a iniciar una relació amb Guille, o no.

Narrativa juvenil



López Vivancos, Albert. *Em dic Saül i sóc un noi normal*. Barcelona: Animallibres, 2016.

L'objectiu de la història és mostrar-nos que, en moltes ocasions, els problemes d'acceptació venen de l'entorn i no pas dels protagonistes, que ja saben qui són i com són.



Pueyo, Chris. *El chico de las estrellas*. Barcelona: Destino, 2015.

Tens el valor de ser tu? Perquè no hi ha cura per deixar de ser qui ets. Hi havia un nin que mai visqué més de dos anys seguits en una mateixa casa, així que va decidir pintar les parets de totes les seves habitacions amb estrelles.



Williamson, Lisa. *L'art de ser normal*. Barcelona: Fanbooks, 2016.

En el seu primer dia de curs, en Leo només té un objectiu: passar desapercebut i que ningú s'assabenti del seu passat. Però les coses es compliquen: l'al·lota més guapa de la classe s'enamora d'ell...

Poesia



Gloses per la igualtat. Palma de Mallorca: Consell de Mallorca, Direcció Insular d'Igualtat, Departament de Participació Ciutadana i Presidència, 2018.



Portell i Clar, Sebastià, ed. *Amors sense casa: poesia LGBTQ catalana*. Barcelona: Angle, 2018.

Còmic

Bechdel, Alison. *Fun home: una família tragicòmica*. Barcelona: Mondadori, 2010.

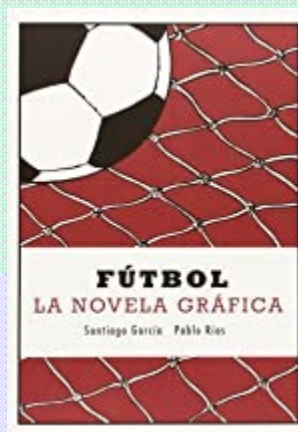
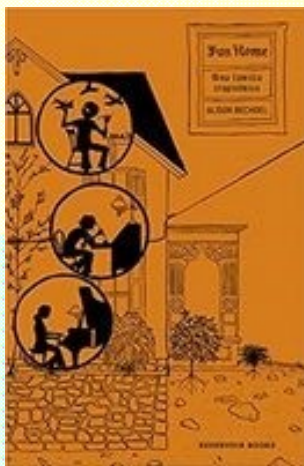
El pare d'Alison, la protagonista (i autora del llibre) és un pare distant, que mai ha fet pública la seva inclinació sexual, clarament homosexual. A través d'aquesta narrativa visual, que és alhora còmica i desoladora, ens acostam als complexos d'Alison, que lluita en solitud per trobar el seu lloc.

García, Santiago; Pablo Ríos. *Fútbol: la novela gráfica*. Bilbao: Astiberri, 2014.

Tal com el Mundial del Brasil ens recorda, el futbol és l'esport més universal, seguit amb anhel i passió en els cinc continents. Al llarg de la seva història, com a espectacle i com a religió laica, ha donat lloc a històries extraordinàries.

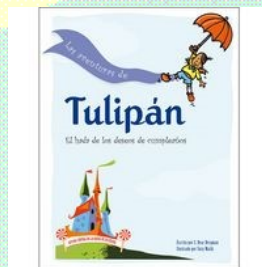
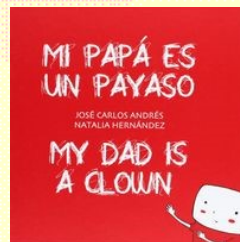
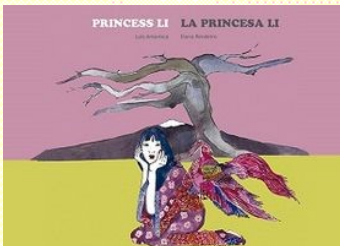
Maroh, Julie. *El azul es un color cálido*. Madrid: Dibbuku, 2011.

El traç de l'autora proposa unes perspectives, unes postures tan inesperades com la vida mateixa. Clementine i Emma intenten estimar-se tot i les dificultats que suposa la visió de l'homosexualitat per part de la societat actual i els propis prejudicis de Clementine.



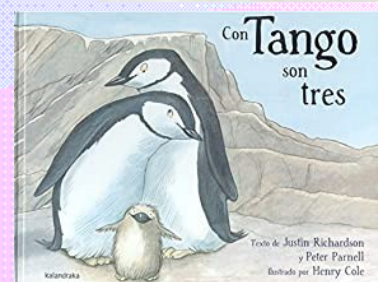
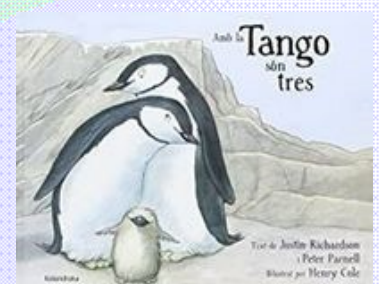
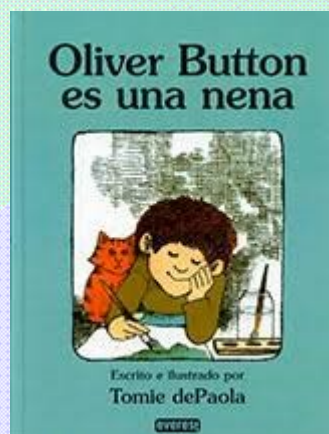
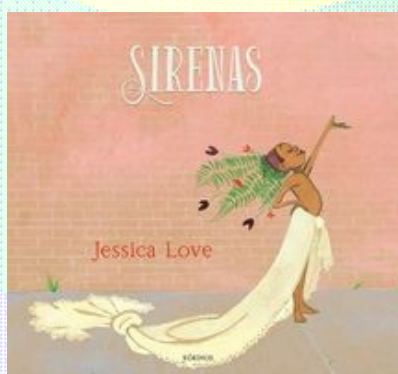
Llibres infantils

- ◆ Amavisca, Luis; Elena, Rendeiro. *Princess Li = La princesa Li*. Madrid: Egales: NubeOcho, 2015.
- ◆ Andrés, José Carlos; Natalia, Hernández. *Mi papá es un payaso = My dad is a clown*. Madrid: Egales: Nube Ocho, 2013.
- ◆ Barbé i Serra, Alba. *Cua de sirena*. Barcelona: Bellaterra, 2016.
- ◆ Bergman, S. Bear. *Las aventuras de Tulipán: el hada de los deseos de cumpleaños*. Barcelona: Bellaterra, 2016.
- ◆ Dios, Olga de. *Monstruo Rosa*. Zaragoza: Apila, 2014.
- ◆ Díaz, Raquel. *Me llamo Pecas*. Madrid: NubeOcho, 2018.
- ◆ Fitti, Patricia. *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Barcelona: Destino, 2019.
- ◆ Hall, Michael; Michael, Hall; Roser, Rimbau. *Vermell: història d'una cera de colors*. Barcelona: Takatuka, 2017.



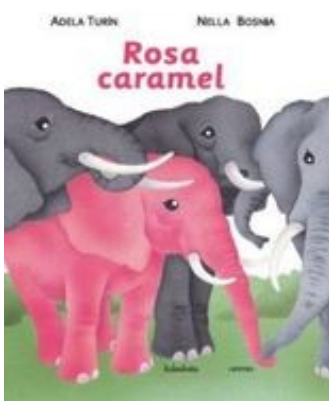
Llibres infantils

- ◆ Herthel, Jessica; Jazz, Jennings; Shelagh, McNicholas. *Sóc la Jazz*. Barcelona: Bellaterra, 2015.
- ◆ Herthel, Jessica; Jazz, Jennings; Shelagh, McNicholas. *Soy Jazz*. Barcelona: Índice, 2015.
- ◆ Kilodavis, Cheryl; Suzanne, DeSimone. *El meu fill princesa*. Barcelona: Bellaterra, 2015.
- ◆ Love, Jessica. *Sirenas*. Madrid: Kókinos, 2017.
- ◆ Paola, Tomie de. *Oliver Button és una nena*. León: Everest, 2007.
- ◆ Piñán, Berta. *Las cosas que le gustan a Fran*. Madrid: Hotelpapel, 2007.
- ◆ Richardson, Justin; Peter, Parnell. *Con Tango son tres*. Pontevedra: Kalandraka, 2017.
- ◆ Richardson, Justin; Peter, Parnell. *Amb la Tango són tres*. Pontevedra: Kalandraka, 2016.

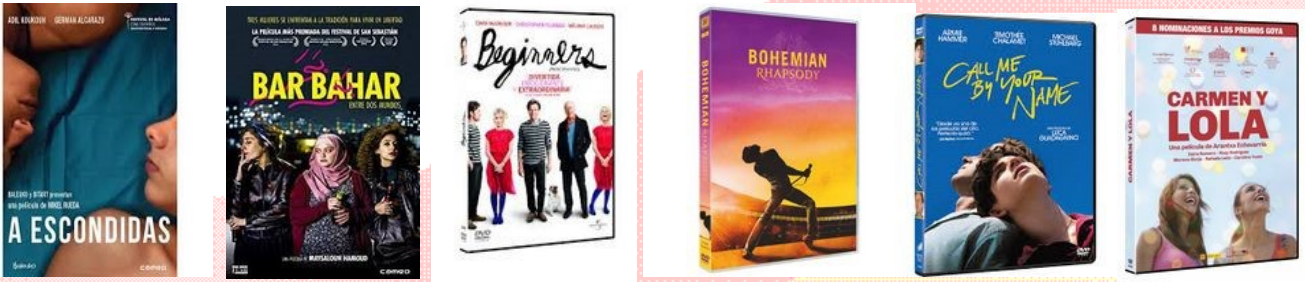


Llibres infantils

- ◆ Turín, Adela. *Rosa caramel*. Pontevedra: Kalandraka, 2013.
- ◆ Turín, Adela. *Rosa caramelo*. Pontevedra: Kalandraka, 2012.
- ◆ Twiss, Jill. *Un día en la vida de Marlon Bundo*. Barcelona: Joventut, 2018.
- ◆ Villanueva i Perarnau, Muriel. *Duna: diari d'un estiu. Duna: Diario de un verano*. Barcelona: Babulinka Books, 2015.
- ◆ Walton, Jessica. *Ahora me llamo Luisa: una tierna historia sobre el género y la amistad*. Alzira: Algar, 2017.
- ◆ Walton, Jessica. *Ara em dic Joana: una història tendra sobre el gènere i l'amistat*. Barcelona: Animallibres, 2017.



Cinema



A escondidas. Rueda, Mikel. Cameo, 2015.

Ibrahim, marroquí de setze anys, camina sol i desorientat per una carretera dels afores d'una gran ciutat. No té a on anar. En una discoteca, Rafa, un jove espanyol de quinze anys, està dels nervis perquè no es creu capaç de satisfer el que l'al·lota que l'acompanya espera d'ell. El destí d'Ibrahim i Rafa es creuen, i la influència que exerceixen l'un sobre l'altre serà tal que començaran a sentir coses que no podran controlar.

Bar Bahar:entre dos mundos. Hamoud, Maysalouhn. Cameo, 2017.

Salma, Laila i Nur, tres dones palestines que viuen en un apartament de Tel-Aviv, intenten trobar un equilibri entre la tradició i la cultura moderna. Palestines amb passaport israelià, les tres han optat per viure una vida de llibertat a Tel-Aviv, lluny dels seus llocs d'origen. Les tres cerquen l'amor, però aviat s'adonaran que una relació escollida per elles no és una cosa fàcilment assolible.

Beginners:principiantes. Mills, Mike. Universal Pictures International Limited, 2011.

Després de la mort de son pare, Oliver coneix la impredecible i irreverent Anna. Mentrestant, records sobre el seu pare passen per la seva ment; un home que amb setanta-cinc anys i més de quaranta de matrimoni va decidir sortir de l'armari. Oliver s'esforça per estimar Anna amb la valentia i el sentit de l'humor que ell li va ensenyar.

Bohemian Rhapsody. Singer, Bryan. Twentieth Century Fox, 2019.

Plasma l'ascens meteòric de la banda Queen a l'olimp de la música, a través de les seves cançons icòniques i el so revolucionari, la crisi quan l'estil de vida de Mercury va estar fora de control, i la reunió triomfal en la vigília del Live Aid, en la qual Freddie, que patia una malaltia que amenaçava la seva vida, lidera la banda en un dels concerts de rock més grans de la història.

Call Me by Your Name. Guadagnino, Luca. Sony Pictures, 2018.

Elio Perlman, un jove de disset anys, passa el càlid i assolellat estiu de 1983 a la casa de camp dels seus pares al nord d'Itàlia. Es passa el temps sense fer res, escoltant música, llegint llibres i nedant, fins que un dia el nou ajudant americà del seu pare arriba a la gran vila. Oliver és encantador i, com Elio, té arrels jueves; també és jove, segur de si mateix i atractiu. Al principi Elio es mostra una mica fred i distant, però aviat tots dos comencen a sortir junts d'excursió i, així com l'estiu avança, l'atracció mútua de la parella es fa més intensa.

Carmen y Lola. Echevarría, Arantxa. Karma, 2018.

Carmen és una adolescent gitana que viu a l'extraradi de Madrid. Com qualsevol altra gitana, està destinada a viure una vida que es repeteix generació rere generació: casar-se i criar tants fills com sigui possible. Però un dia coneix Lola, una gitana poc comú que somia anar a la universitat, dibuixa grafitis d'ocells i és diferent. Carmen desenvolupa ràpidament una complicitat amb Lola, i ambdues intentaran portar cap endavant el seu romanç, malgrat els inconvenients i les discriminacions socials.

Cinema



Carol. Haynes, Todd. Vertigo, 2016.

Nova York, anys 50. Therese Belivet (Rooney Mara), una jove dependenta d'una botiga de Manhattan que somia amb una vida millor, coneix un dia Carol Aird (Cate Blanchett), una dona elegant i sofisticada que es troba atrapada en un matrimoni infeliç. Entre elles sorgeix una atracció immediata, cada vegada més intensa i profunda, que canviarà les seves vides per sempre.

Con amor, Simon. Berlanti, Greg. Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 2018.

Simon Spiers és un jove de setze anys amb una vida normal, uns pares genials, una germana petita adorable i un grup d'amics magnífic. Però Simon té un secret: és gai. Quan un dia un dels seus correus electrònics cau en mans equivocades, Simon veurà com les coses es compliquen extraordinàriament, i s'haurà d'enfrontar a una situació que posarà en perill la vida que portava fins aquest moment.

Cuando tienes 17 años. Téchiné, André. Sony Pictures Home Entertainment, 2016.

Damien, fill d'un soldat, viu en una caserna del sud-oest francès amb la seva mare, que és metgessa, mentre que el seu pare està en missió militar a l'Àfrica central. A l'institut pateix el maltractament d'un dels seus companys, Tom, qui té la mare adoptiva malalta. La repulsió i la violència que mostren l'un cap a l'altre s'està tornant problemàtica; malgrat això, la mare de Damien decideix acollir Tom sota el seu sostre.

Dallas Buyers Club. Vallée, Jean-Marc. Paramount Home Entertainment, 2014.

Basada en la vida real de Ron Woodroof, un cowboy de rodeo texà, drogoaddicte i faldiller, a qui el 1986 li van diagnosticar SIDA i li van pronosticar un mes de vida. Va començar llavors a prendre AZT, l'únic medicament disponible en aquella època per lluitar contra aquesta malaltia tan terrible.

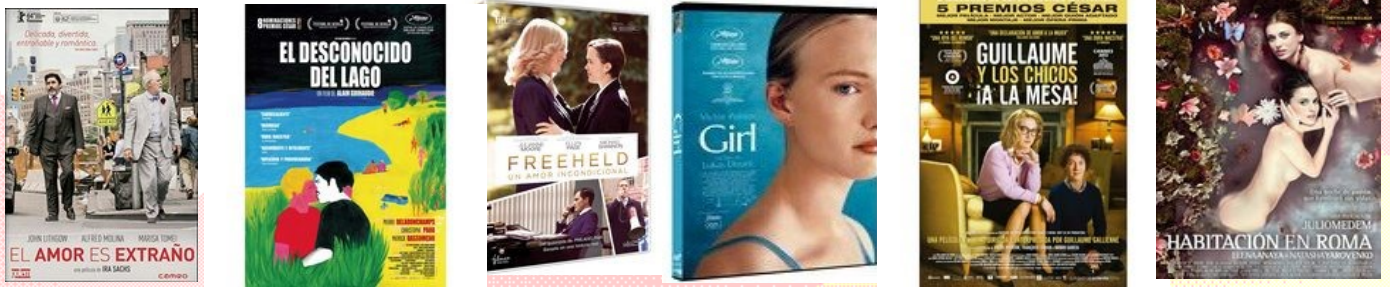
De chica en chica. Sebastián, Sonia. Versus, 2016.

A Inés la vida li somriu a Miami fins que la seva al·lota Becky descobreix que l'ha estat enganyant amb Kirsten, una editora americana que és membre de l'Associació Nacional del Rifle (NRA). Ha arribat, doncs, l'hora de tornar a casa i de tornar a veure Lola, l'heterosexual de la qual està enamorada.

Dolor y gloria. Almodóvar, Pedro. Sony Pictures Entertainment Iberia, 2019.

Narra una sèrie de retrobaments a la vida de Salvador Mallo, un director de cinema en el seu oàs. Alguns d'ells físics, i altres recordats, com la seva infància en els anys 60, quan va emigrar amb els seus pares a Paterna, un poble de València, a la recerca de prosperitat; així com el primer desig, el seu primer amor adult ja al Madrid dels 80; el dolor de la ruptura d'aquest amor quan encara era viu i palpitant; l'escriptura com a única teràpia per oblidar l'inoblidable.

Cinema



El amor es extraño. Sachs, Ira. Cameo, 2015.

Quan en 2011 es legalitza a Nova York el matrimoni homosexual, Ben i George, que porten trenat-nou anys junts, decideixen casar-se. Poc després, acomiaden George sense cap explicació de l'escola catòlica on ensenyava música, i perden el seu pis a Chelsea. Una parella gai de policies acull George, i Ben se'n va a viure a casa del seu nebot, a Brooklyn. Veure's obligats a viure en cases alienes, a esforçar-se per ser amables o preocupar-se per un futur incert són motius d'estrès per a tothom.

El desconocido del lago. Guiraudie, Alain. Karma Films, 2014.

Estiu. Un llac blau turquesa al voltant del qual es congreguen un grup de banyistes. Homes que troben el seu solaç junts, en la seva riba o al bosc contigu. Franck passa el temps entre l'amistat (o amor platònic) amb el panxut Henri i els primers passos amb Michel, adonís fosc i perillós.

Freeheld, un amor incondicional. Sollet, Peter. Divisa, 2016.

Basada en la història real de Llorer Hester i Stacie Andrée i la seva lluita per la justícia. A Llorer, una condecorada policia de Nova Jersey, li diagnostiquen un càncer terminal i vol deixar la seva pensió, guanyada durant anys, a la seva parella de fet, Stacie. No obstant això, els funcionaris del comtat, que no veuen amb bons ulls la parella homosexual, conspiren per evitar-ho.

Girl. Dhont, Lukas. Vértigo, 2018.

Lara és una jove transgènere de quinze anys que somia amb convertir-se en ballarina.

Guillaume y los chicos, ¡a la mesa! Gallienne, Guillaume. A contracorriente, 2014.

Pel·lícula biogràfica amb tocs de comèdia sobre el cineasta i artista Guillaume Gallienne. Se centra sobretot en l'estreta relació que tenia amb la seva mare. Un recorregut per les emocions, els records i la família.

Habitación en Roma. Medem, Julio. Cameo Media, 2010.

Estiu de 2008. S'inspira en el film *Al llit*, del xilè Matías Bize. En un hotel del centre de Roma es coneixen una russa i una espanyola. L'endemà, Alba tornarà a Espanya i Natasha a Rússia. A l'habitació de l'hotel es respira una atmosfera carregada d'erotisme i de sensualitat. Entre elles neix un sentiment nou que ambdues accepten. Durant dotze hores, les dues dones es confien les seves vides, parlen dels seus compromisos i de l'amor sincer per les seves respectives parelles.

Cinema



La chica danesa. Hooper, Tom. Sony Pictures Home Entertainment, 2016.

Drama basat en la veritable història d'una parella d'artistes danesos, Einar i Gerda Wegener. La vida d'aquest matrimoni va donar un gir quan Einar va substituir la model femenina que la seva dona, Gerda, havia de pintar. Quan els retrats resulten ser un èxit, ella anima el seu marit a adoptar una aparença femenina. El que va començar com un joc va portar Einar a una metamorfosi inesperada.

La doncella. Chan-Wook, Park. La aventura Audiovisual, 2017.

Corea, dècada de 1930, durant la colonització japonesa. Una jove, Sookee, és contractada com a criada d'una dona japonesa rica, Hideko, que viu reclosa en una gran mansió sota la influència d'un tirà. Sookee guarda un secret, i amb l'ajuda d'un estafador que es fa passar per un comte japonès, pensa una malifeta per a Hideko.

La herida. Trengove, John. Surtsey, 2018.

Com cada any, Xolani, obrer solitari, participa al costat d'altres homes de la seva comunitat en un ritus iniciàtic tradicional per a joves que estan en els últims anys de l'adolescència: seran circumcidats i després «preparats» per a la vida d'un home de veritat. Quan Kwanda descobreix que Xolani està enamorat en secret d'un altre dels cuidadors la vida dels tres canviarà radicalment.

La vida de Adèle. Kechiche, Abdellatif. Universal Pictures Iberias, 2013.

Adèle té quinze anys i sap que el normal és sortir amb al·lots, però té dubtes sobre la seva sexualitat. Una nit coneix i s'enamora inesperadament d'Emma, una jove amb els cabells blaus. L'atracció que desperta en ella una dona que li mostra el camí del desig i la maduresa, farà que Adèle hagi de patir els judicis i prejudicis de familiars i d'amics.

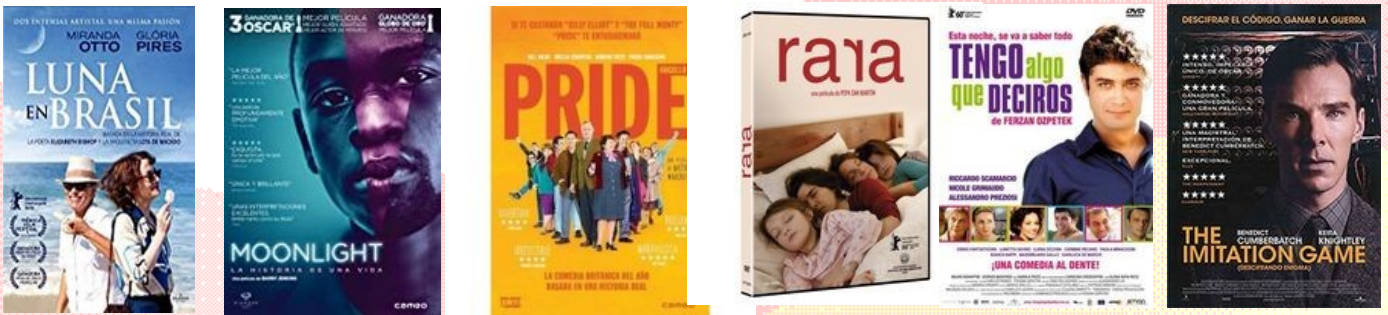
Laurence anyways. Dolan, Xavier. Avalon, 2013.

Laurence Alia és un professor de literatura amb una feina estable i una relació sòlida amb la seva al·lota. No obstant això, un dia decideix explicar als seus amics i éssers més estimats els seus plans per a canviar-se de sexe.

Los chicos estan bien: The Kids Are All Right. Cholodenko, Lisa. Savor, 2012.

Nic i Jules són una parella de lesbianes que viuen amb els seus dos fills adolescents: Joni i Laser, tots dos fruit de la inseminació artificial. El que obsessiona els dos joves és conèixer el seu pare biològic, un tal Paul, que va donar el semen a una clínica quan era jove. Acabats de complir els devuit anys, Joni s'acull al dret de sol·licitar informació sobre son pare i decideix telefonar-li.

Cinema



Luna en Brasil. Barreto, Bruno. Karma Films, 2015.

Brasil, anys 50. Narra la història d'amor entre Elizabeth Bishop, gran poetessa nord-americana que va guanyar el premi Pulitzer, i Lota Macedo Soares, una arquitecta brasilera que va dissenyar i va supervisar la construcció del Flamengo Park. Bishop, una dona emocionalment fràgil i insegura, s'anirà fent més forta gràcies a la bona influència de Lota.

Moonlight: la historia de una vida. Jenkins, Barry. Cameo Media, 2017.

Chiron és un jove homosexual afroamericà amb una difícil infància i adolescència, que creix en una zona conflictiva de Miami. A mesura que passen els anys, el jove es descobreix a si mateix intentant sobreviure en diferents situacions. Durant tot aquest temps, Chiron haurà de fer front a la drogoaddicció de la seva mare i a l'ambient violent del seu col·legi i barri.

Pride. Warchus, Matthew. Cameo, 2015.

L'estiu de 1984, essent primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicat Nacional de Miners (NUM) convoca una vaga. Durant la manifestació de l'Orgull Gai a Londres, un grup de lesbianes i gais es dediquen a recaptar fons per ajudar les famílies dels treballadors, però el sindicat no accepta els diners. El grup decideix llavors posar-se en contacte directe amb els miners i van a un poblet de Gal·les.

Rara. San Martín, Pepa. Syldavia, 2018.

Que t'agradi els al·lots, o potser trobar que són estúpids; ser superpropera amb la teva millor amiga i, tot i així, no explicar-li els teus secrets; tenir problemes a l'escola i uns pares avorrits. Aquests són els tipus de problemes als quals s'enfronta una nina de tretze anys. Per a Sara això no té res a veure amb el fet que la seva mare visqui amb una altra dona, encara que el seu pare no pensi el mateix.

Tengo algo que decirnos. Ozpetek, Ferzan. Savor, 2011.

Tommaso és el més jove de la nombrosa i excèntrica família Cantone, propietària d'una fàbrica de pasta en una ciutat italiana de províncies. Tommaso, que aspira a ser escriptor, torna a casa per assistir a un important sopar familiar en què el seu pare els cedirà la direcció de la fàbrica al seu germà i a ell. Resulta a defensar les seves eleccions personals, planeja revelar en el sopar la seva homosexualitat.

The imitation game = Descifrando engima. Tyldum, Morten. Tripictures, 2015.

Pel·lícula biogràfica sobre el matemàtic britànic Alan Turing, famós per haver desxifrat els codis secrets nazis continguts en la màquina Enigma, la qual cosa va determinar l'esdevenir de la II Guerra Mundial (1939-1945) en favor dels aliats. Lluny de ser admirat com un heroi, Turing va ser acusat i jutjat per la seva condició d'homosexual el 1952.

Cinema

Tierra de Dios. Lee, Francis. Karma, 2018.

Johnny Saxby és un jove granger de Yorkshire que intenta evadir-se dels seus problemes amb l'alcohol i el sexe. Durant la primavera, quan arriba al poble un immigrant romanès per treballar en la cria d'ovelles, la seva visió de la vida canviarà de manera radical.

Tomboy. Sciamma, Cline. Karma Films, 2015.

Després instal·lar-se amb la seva família en un barri dels afores de París, Laure, una nina de deu anys, aprofita el seu aspecte i el seu tall de cabells per fer-se passar per un nin. En el seu paper de «Michael», es veurà immersa en situacions compromeses; i Lisa, una nina del seu nou grup d'amics, se sent atreta per ella.

Un hombre soltero=A single man. Ford, Tom. Aurum, 2010.

Los Angeles, 1962, crisi dels míssils cubans. George Falconer, un madur professor universitari, britànic i homosexual, lluita per trobar sentit a la vida després de la mort de Jim, el seu company sentimental. Troba consol al costat de la seva íntima amiga Charley, que també està plena de dubtes sobre el futur. Kenny, un estudiant que s'esforça per acceptar la seva autèntica naturalesa, observa George perquè el veu un esperit afí.

Una mujer fantástica. Lelio, Sebastián. Karma, 2017.

Marina, una jove cambrera aspirant a cantant, i Orlando, vint anys més gran, planegen un futur junts. Després d'una nit de festa, Marina el porta a urgències, però ell mor quan arriba a l'hospital. La seva condició de dona transexual suposa per a la família d'Orlando una completa aberració. Ella haurà de lluitar per convertir-se en el que és: una dona forta, passional... fantàstica.

Violette. Provost, Martin. Cameo, 2014.

Violeta Leduc, filla bastarda d'un noble, coneix Simone de Beauvoir després de la postguerra, a Saint Germain des Prés, i comença així una relació intensa entre aquestes dues dones que durarà tota la vida. Una relació basada en la recerca de llibertat de Violeta i la convicció de Simone de tenir entre mans el destí d'una escriptora fora de sèie.

Yves Saint Laurent. Lespert, Jalil. Vértigo Films, 2013.

París, 1957. Amb tot just vint-i-un anys, el dissenyador de moda francès Yves Saint-Laurent és cridat inesperadament a supervisar la gran casa de la moda fundada pel recentment mort Christian Dior. Yves Saint-Laurent coneix Pierre Bergé, qui serà el seu soci i gran amor. Tres anys després, es crea l'empresa YSL. Acabarà lliurant una amarga batalla per donar-li la volta a l'immobilista món de la moda i convertir-se en un dels majors icones del segle XX.



 **Direcció Insular de Cultura**
Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca

Guia LGBTI+

Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística
Direcció Insular de Cultura
Xarxa de Biblioteques
Unitat de Projectes

Plaça de l'Hospital, 4, 07012, Palma
(+34) 971 219 500
www.conselldemallorca.cat/biblioteques