

LA SIBIL·LA: PATRIMONI DE LA HUMANITAT

Llista de béns immaterials de la UNESCO | La Sibil·la a internet

ÀREES DE CONEIXEMENT:

Geografia i història

La revolució tecnològica i la globalització al final del segle XX i principis del XXI

La relació entre el passat, el present i el futur a través de la història i la geografia

Música

Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments [...]

Coneixement i valoració dels les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal

Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar el llenguatge musical

Ús de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer música

Anglès

Lectura comprensiva i autònoma de texts diversos i extracció d'informació general i específica per utilitzar la lectura com a font d'informació [...]

La Sibil·la: present i futur

El mes de novembre de l'any 2010, la Sibil·la va passar a formar part de la llista representativa del patrimoni immaterial de la UNESCO. Des d'aleshores, la Sibil·la ha assumit nous àmbits i es coneix arreu. A dia d'avui, l'antiga tradició de cantar la Sibil·la continua sent allò que ha estat sempre: una mostra dels valors tradicionals més nostrats.



En els darrers temps, la Sibil·la s'ha convertit en una expressió cultural important de Mallorca. Es representa a tots els indrets de l'illa de moltes formes vàlides i alhora diferents. Per això, el veritable valor de la Sibil·la al segle XXI és que sent una és, a la vegada, moltes (tot i que, en essència, la Sibil·la continua sent cantada per una nina o una dona, vestida amb atributs orientals i una espasa).

Des de la darrera dècada, la Sibil·la viu un gran moment històric. La seva incorporació a la llista representativa de la UNESCO i el desig de ser àmpliament reconeguda han estat u. Aquest fet ha anat lligat al fenomen de les sibil·les de nova creació, unes propostes inventades que aglutinen antiguitat i modernitat, alhora que no interfereixen en la línia tradicional del cant. Tot plegat ha fet de la Sibil·la una tradició de passat que, com a expressió viva, augura convertir-se en un dels màxims exponents culturals del segle XXI.

Investiga

ENLLAÇOS D'INTERÉS:

Intangible cultural heritage



<https://ich.unesco.org/es/RL/el-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360>



La Sibila, patrimoni de la humanitat per la UNESCO

<https://youtu.be/VBrExZvKR38>

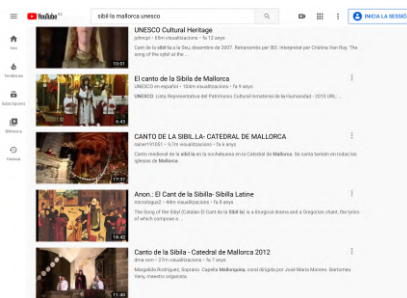
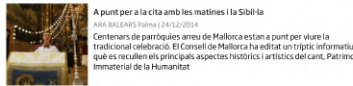
BIBLIOGRAFIA:

VICENS, Francesc (2012). *El cant de la Sibila. Patrimoni de la Humanitat*, Palma: Leonard Muntaner

Activitat (geografia i història)

Fes una recerca sobre notícies de la Sibila i anota'n els aspectes mediàtics més notables. Fixa't en els titulars i les lletres destacades. La finalitat de l'activitat és veure quins elements destaquen els mitjans de comunicació per sobre dels altres. Hi ha constants en totes les notícies? Fixa't també en les imatges relacionades amb la notícia i analitza quins indrets atreuen l'atenció dels mitjans de comunicació.

Enllaçar - (<https://www.arabalears.cat/cercador/?text=Sibila>)



Activitat (música)

LA SIBILA A INTERNET.

Escolta i observa tres versions distintes de les sibil·les disponibles a servidors com Youtube o Vimeo. Compara'n els elements formals, el context social i de la representació, i els trets musicals amb la intenció d'examinar quins canvis ha sofert la Sibila els darrers vint anys. Explica els elements de canvi argumentant l'evolució de cant.

Observa altres expressions

musicals que han estat incloses al llistat de béns culturals de la UNESCO <https://ich.unesco.org/en/nhk>

RECUPERAR LA SIBILA.

3. D'ençà de l'any 2010, data de la incorporació de la Sibila de Mallorca al llistat de béns del patrimoni immaterial de la humanitat, hi ha hagut un interès creixent per recuperar la Sibila a indrets on antigament se sabia que es cantava. A diferència de Mallorca, on la Sibila no s'ha deixat de cantar mai, diverses agrupacions de música antiga han desenvolupat projectes vinculats a les catedrals d'arreu dels territoris de parla catalana per reintroduir el cant. València, Barcelona, Tarragona, Reus, la Seu d'Urgell o Menorca han introduït la Sibila dins la litúrgia de la Nit de Nadal.



Escolta amb atenció algunes d'aquestes sibil·les recuperades. Fixa't en la part musical i també en la representació, i anota els aspectes que tenen en comú i quines diferències trobes amb la Sibil·la de Mallorca.

Catedral de Barcelona i Santa Maria del Mar:

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/el-cant-de-la-sibilla-a-santa-maria-de-mar-i-a-la-catedral-de-barcelona/video/5639660/>

Catedral de Barcelona: <https://youtu.be/WvLv6kDnOrA> / https://youtu.be/fP2_6ee_2oY

Catedral de la Seu d'Urgell: https://youtu.be/L_uQvCz72iY

Catedral de Tarragona: https://youtu.be/L_uQvCz72iY

Catedral de Maó: <https://youtu.be/OGEyHzSQgao>
